

الحق المعنوي في المصنف المشترك

(دراسة مقارنة)

Moral Right in Joint Authorship

(Comparative Study)

إعداد الطالب: خالد راجح الشريف

الرقم الجامعي ١٨٠٠٠٠٣

إشراف الدكتور سلطان أبا العلا

المستخلص

تبحث هذه الرسالة في مسألة تحديد صور الحق الأدبي للمؤلف وهي الحق في النشر والحق في نسبة المصنف إلى المؤلف والحق في التعديل والسحب وأخيراً الحق في الاحترام (الدفاع عن المصنف) بالإضافة إلى طرق استعمال الشركاء لها في المصنفات متعددة المؤلفين والتي تسمى المصنفات المشتركة.

وقد حددنا مجال دراستنا وهو نظام حماية حق المؤلف السعودي ومقارنته بقوانين حق المؤلف في بعض دول الأنظمة اللاتينية مثل مصر وفرنسا وكذلك بعض دول الأنظمة الأنجلوسكسونية مثل الولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا وكندا وغيرهم.

وتناولت هذه الدراسة ماهية المصنف المشترك وبيان شروطه وهي المشاركة في الابتكار والمشاركة في تحقيق المصنف (الفكرة المشتركة) كما تعرفنا على أنواع هذه المصنفات المشتركة وهي المصنفات المشتركة التامة غير القابلة للانقسام والمصنفات المشتركة الناقصة أي التي يمكن تمييز مشاركات مؤلفيها، ثم قمنا بتمييز المصنفات المشتركة عن أقرب المصنفات لها وهي المصنف الجماعي والمشتق ثم استعرضنا السلطات التي يخولها الحق الأدبي للمؤلف وطرق استعمال الشركاء لها، وأخيراً تعرفنا على طرق حماية الحق الأدبي سواء بالجزاء المدني أو الجنائي.

وقد خرجنا بعدة نتائج أهمها اخذ المنظم السعودي بنوعي الاشتراك التام والناقص، وفيما يتعلق باستعمال الحق الأدبي في المصنفات المشتركة تبين لنا اشتراط الإجماع عند استعمال هذا الحق إلا في الحق في الاحترام، ومن النتائج أيضاً أن المنظم السعودي لم يحدد نوع الضرر الذي يسمح باستعمال الحق في احترام المصنف ومن النتائج كذلك أن المنظم لم ينص على مصير المصنفات المشتركة في حالة وفاة أحد المؤلفين الشركاء، وبخصوص حماية الحق الأدبي تبين لنا وجود ضعف وعدم توازن بين الاعتداء والتعويض أو الغرامة أو حتى العقوبة الجزائية.

الحق المعنوي في المصنف المشترك

(دراسة مقارنة)

Moral Right in Joint Authorship

(Comparative Study)

إعداد الطالب: خالد راجح الشريف

الرقم الجامعي ١٨٠٠٠٠٣

إشراف الدكتور سلطان أبا العلا

Abstract

This thesis examines the issue of defining images of the author's moral right, which is the right to publish, the right to attribute the work to it, the right to amend and withdraw, and finally the right to respect the work and its methods of use among partners in multi-authored works, which are called Joint Authorship, in which a number of participants contribute to the authorization of the literature

The field of study in this thesis had been defined as discussing and reviewing the Saudi copyright Law and compare it with copyright laws in some countries who follow Latin Laws such as Egypt, France and others also countries who follow Anglo-Saxon Laws such as USA, UK, Canada and other.

The study dealt with the conditions of Joint Authorship, which are participation in innovation and participation in achieving the work , we also learned about its types, the first type is Joint Authorship, which cannot distinguish the contributions of their authors and the second is Joint Authorship which can distinguish the contributions of their authors, then we distinguished the Joint Authorship from their closest works, which are Collective works and Derived Work then We reviewed the powers conferred by the moral right of the author and the ways of using them among the partners, and finally we learned about the ways to protect the moral right, whether civil or criminal.

several results had been concluded, the most important of which is the Saudi copyright law include the two types of Joint Authorship , and with regard to the use of the moral right in Joint Authorship, it is clear to us that there is a requirement for consensus when using this rights except in the defense of the work , and it is worth noting that Saudi copyright law did not specify the fate of the Joint Authorship in case the death of one of the co-authors, and with regard to the protection of the moral right, we found a weakness and imbalance between assault and compensation, a fine or even a criminal pena