

قراءة العمل النحتي وظلاله كعمل فني متكامل

منال مساعد الشريف

(المستخلص)

تناولت أبحاث سابقة أثر الضوء والظل على الأشكال المجسمة (ثلاثية الأبعاد). وتناولت أبحاث أخرى استخدام الظل والنور في التصوير والفنون ذات البعدين. أما هذا البحث فأتجه إلى دراسة الشكل النحتي والظل الناشئ عنه على المسطحات ثنائية الأبعاد، أو على الخلفيات المجسمة باعتبارها عملاً واحداً.

تم ذلك من خلال مقدمة تضمنت خلفية البحث، ومشكلته، وأهدافه، والفروض التي قام عليها، ومنهجيته. (الفصل الأول). ثم دراسة نظريته للعلاقة بين الظل والضوء كما جاء ذكرهما في القرآن الكريم باعتبارهما من نعم الله على عباده في الدنيا وجزاء للمؤمنين في الآخرة، وكذلك كوسيلة لعقاب أهل النار. (الفصل الثاني).

كما تناولت الدراسة النظرية الظل والضوء عبر التاريخ، كما يبدو من الحضارة السبائية والفرعونية، وحضارة بلاد النهرين، والحضارة المسيحية، والإسلامية، وفي العصر الحديث (الفصل الثالث).

تناولت الدراسة النظرية أيضاً الضوء من الناحية الفيزيائية واستخداماته الفنية، وركزت على الظل وتعريفه وأنواعه واستعمالاته في الفنون، والعوامل المؤثرة فيه، وألوان الظلال، ومن ثم الإضاءة والظلال، والرمزية الكامنة فيهما. كذلك الأثر النفسي للظل والضوء على الإنسان، ومن ثم علي المبدع في فهمه للغايات التي تحققها الظلال في الفنون وكذلك أثر مصدر الضوء إن كان طبيعياً أم صناعياً، ودوره في الخداع البصري. وفي تحقيق البعد الرابع، ودوره في إدراك، وتدوق العمل النحتي (الفصول: الرابع، الخامس، السادس).

وخصص الفصلين السابع والثامن لنوعين من التجارب أجرتها الطالبة لإختبار أثر تغير العوامل المكونة للظل الساقط عن المرئيات (الفصل السابع). وتجارب شخصية تمثلت في تسعة أعمال نحتية من بقايا ومخلفات حديدية مقسمة علي أربع تجارب تم فيها إختبار الضوء الساقط علي الأجسام. مع إختبار أثر الحركة الميكانيكية المصاحبة للظل الناتج، وتم تسجيل النتائج مع صور الأعمال (الفصل الثامن)

كما تضمنت الرسالة ملحقاً مفصلاً عبارة عن جداول تسجل تجارب الفصل السابع كاملة.

Abstract

Previous researches discussed the effect of light and shadow on the form (three-dimensional), others discussed the usage of shadow and light in photography and two-dimensional arts, but this research is concerned with studying the sculptural form and its shadow on the two-dimensional surfaces or on the backgrounds considering them together as one whole work.

This has been done through an introduction that included the research background, problem, aims, the assumptions and its method (chapter I). then a theoretical study for the relation between light and shadow as they have been mentioned in the Holly Qura'an as a grace from Allah for the believers in life and a reward in the hereafter, and also as a punishment in the hell (chapter II).

The theoretical study also discussed light and shadow throughout history, as it is evident in culture of Sab'a, Pharaohs, the Mesopotamia, the Islamic and Christian cultures, and modern age culture (chapter III).

The theoretical study also discussed the light on the physical side and its art usages and concentrated on shadows, its definition, its usage in art, the factors that affect it and the colors of shadows, then

the light and shadows and their symbolism the psychological effect of shadow and light on man, then consequently on the art creator in his apprehension for aims achieved by shadows in arts, the source of light natural or artificial, its role in the visual illusion and in achieving the fourth-dimension, and its role on conceiving and tasting the sculptural work(Chapters III,IV, V, VI).

Chapters VII and VIII were about two kinds of experiment done by the student to make a test on the effect of changing the factors of shadows falling on the objects (chapter VII) and personal experiments represented in nine sculptural works of iron scraps and juncks divided into four experiments in which the light falling on bodies was chosen. The study also contains a test for the effect of the mechanic accompanied with the resulting shadow. The results and pictures of works have been recorded (chapter VIII).

The research also included a detailed annex of nine tables register the whole experiments of chapter VII.